

# SISTEMA INTERNO DE GARANTIA DA QUALIDADE

*2018*



*1º ciclo de Estudos Design*

RELATÓRIO DE AUTOAVALIAÇÃO

## Índice

I – O Instituto.....	4
II - Ensino.....	5
2.1 Ciclo de Estudos.....	5
2.1. Avaliação Externa do Ciclo de Estudos – CEF.....	5
2.1.1. Alteração ao Ciclo de Estudo.....	5
2.2 Procura.....	5
2.2.1 Vagas.....	5
2.2.2 Candidatos/ Matriculados.....	5
2.3 Estudantes.....	6
2.3.1 Estudantes por ano curricular.....	6
2.3.2.1 Alunos Externos no ISDOM – Novos.....	6
2.3.2 Sucesso Escolar.....	7
2.3.3. Novos Estudantes .....	7
2.3.4 Caracterização dos Estudantes.....	7
2.3.5 Caracterização dos Alunos Externos.....	7
2.4 Resultados.....	7
2.4 Recurso a tecnologias no processo de ensino.....	7
III- Empregabilidade.....	8
3.1 Análise da Empregabilidade dos Diplomados.....	8
IV – Recursos Humanos.....	9
4.1 Recursos Humanos.....	9
4.1.1 Diretor - .....	9
4.2 Recursos Não Docentes.....	9
4.2.1 – Recursos Não Docentes do Instituto.....	9
V - Recursos Materias – Infra-estruturas e Equipamentos.....	10
5.1. Recursos Materiais.....	10
VI – Investigação & Desenvolvimento.....	11
6.1. Centro(s) de investigação em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica.....	11
VII -Interacção com a sociedade.....	16

VIII - Outras Atividades.....	17
8.1. Outras Atividades.....	17
IX- REflexão sobre as medidas de melhoria e Análise SWOT global do ciclo de estudos.....	20
X- Proposta de ações de melhoria.....	21
XI - Proposta de alteração do ciclo de Estudos.....	22
Considerações Finais.....	23

## I – O Instituto

O ISDOM - Instituto Superior D. Dinis, é um estabelecimento de ensino politécnico, reconhecido de interesse público (Decreto-Lei n.º 56/2005, de 3 de Março), que resultou da cessação de atividade do ISHT- Instituto Superior de Humanidades e Tecnologias e do ISMAG - Instituto Superior de Matemática e Gestão da Marinha Grande

A publicação do Estatuto do Ensino Superior Particular e Cooperativo (EESPC), aprovado pelo Decreto-Lei n.º 16/94, de 22 de Janeiro, levou o Ministério da Educação a sugerir às Entidades Instituidoras dos polos Universitários e Politécnicos a conversão dos mesmos em novos Estabelecimentos de Ensino sujeitos a processo de reconhecimento de interesse público, por via de Decreto-Lei.

Em resposta a esta solicitação a COFAC decidiu proceder à fusão dos diversos Institutos que titulava fora de Lisboa conferindo-lhes um papel de maior relevo, ao nível das localidades que integravam, e, simultaneamente, otimizando a sua gestão administrativa, financeira e pedagógica.

No caso da Marinha Grande, essa profunda transformação, acompanhada que foi de aturados estudos do meio político e empresarial da Região, e de uma profunda reflexão, levou à consolidação de um conceito que relaciona a tradição e a modernidade, adequado a um mercado estudantil particularmente sensível à herança histórica de que é possuidor.

Eis como surgiu a designação ISDOM – Instituto Superior D. Dinis, que toma como inspiração a figura do Rei D. Dinis, fundador em 1290 do “Estudo Geral”, em Lisboa, embrião da primeira Universidade portuguesa. Este monarca, figura maior das letras pátrias e europeias do seu tempo, poeta, intelectual e político esclarecido, está indelevelmente associado à região da Marinha Grande e do Lis, por ter ordenado a plantação da extensa mata de pinheiro bravo, conhecida como Pinhal do Rei, facto esse que, além de decisivo para a epopeia dos Descobrimentos, determinou que, em meados do século XVIII, ali se instalasse a primeira indústria vidreira, por beneficiar da abundância de madeiras e areias (vd., por todos, MENDES, José M Amado, História da Marinha Grande, Ed. Câmara Municipal da Marinha Grande, 1993);

Um conceito forte associado às representações coletivas da Região deveria refletir-se em instalações que, tanto pela localização como pela dignidade arquitetónica, pudessem transmitir uma imagem apelativa de qualidade e harmonia.

Foi esta intenção que presidiu à escolha do edifício (antiga unidade industrial de fabricação de moldes), implantado num terreno compreendido entre a Av. 1º de Maio e a Rua da Indústria na cidade da Marinha Grande, zona urbana onde também se situam as duas maiores empresas vidreiras do País – Santos Barosa e Barbosa & Almeida.

A área de implantação do ISDOM é de 4.450m<sup>2</sup> aproximadamente, correspondendo 1.640m<sup>2</sup> à área de construção e 2.800m<sup>2</sup> a logradouros, destinados a estacionamento.

## II - Ensino

### 2. Ciclo de Estudos

Grau	Designação
1º	Design

#### 2.1 Avaliação Externa do Ciclo de Estudos – CEF

Grau	Designação	Nº processo	Ano avaliação ou de Acreditação Prévia	Status A3ES	
				Status	Decisão CA
1º	Design	CEF/0910/27341	2011		Acreditado por 6 anos

Fonte: Arquivo SGQ\_Outubro2017

#### 2.1.1. Alteração ao Ciclo de Estudo

Grau	Designação	Despachos DR	
		Em vigor	Outros
1º	Design	Despacho nº 20331/2009 de 08 de setembro	Despacho nº 12808/2006 de 20 de junho

Fonte: Sharepoint\_Outubro2017

### 2.2 Procura

#### 2.2.1 Vagas /Inscritos 1º ano

Grau	Designação	Vagas	1º ano	Vagas	1º ano	Vagas	1º ano	Vagas	1º ano
		2014/2015		2015/2016		2016/2017		2017/2018	
1º	Design	20	7	20	5	20	0	20	6

Fonte: Dados SPCGA\_Outubro 2017

#### 2.2.2 Candidatos/ Matriculados

Grau	Designação	Ano Lectivo 2017/2018							
		Acesso		Maiores 23		Programas Internacionais		Ingresso - Outros	
		Candidatos	Matriculados	Candidatos	Matriculados	Candidatos	Matriculados	Candidatos	Matriculados
1º	Design	3	3	0	0	0	0	3	3

Grau	Designação	Ano Lectivo 2016/2017							
		Acesso		Maiores 23		Programas Internacionais		Ingresso - Outros	
		Candidatos	Matriculados	Candidatos	Matriculados	Candidatos	Matriculados	Candidatos	Matriculados
1º	Design	1	0	1	0	0	0	0	0

Grau	Designação	Ano Lectivo 2015/2016							
		Acesso		Maiores 23		Programas Internacionais		Ingresso - Outros	
		Candidatos	Matriculados	Candidatos	Matriculados	Candidatos	Matriculados	Candidatos	Matriculados
1º	Design	3	2	4	3	0	0	0	0

Grau	Designação	Ano Lectivo 2014/2015							
		Acesso		Maiores 23		Programas Internacionais		Ingresso - Outros	
		Candidatos	Matriculados	Candidatos	Matriculados	Candidatos	Matriculados	Candidatos	Matriculados
1º	Design	4	2	1	1	1	1	6	6

Fonte: SIGES\_ Novembro 2017

## 2.3 Estudantes

### 2.3.1 Estudantes por ano curricular

Grau	Designação	2017/2018		
		1º ano	2º ano	3º ano
1º	Design	6	0	5

Fonte: SIGES

Grau	Designação	2014/2015			2015/2016			2016/2017		
		1º ano	2º ano	3º ano	1º ano	2º ano	3º ano	1º ano	2º ano	3º ano
1º	Design	7	1	3	5	4	6	0	4	4

Fonte: SIGES\_ Novembro 2017

### 2.3.2. Sucesso Escolar

Curso	Inscritos						Diplomados					
	2012/13	2013/14	2014/15	2015/16	2016/17	2017/2018	2012/13	2013/14	2014/15	2015/16	2016/2017	2017/2018
Design	14	10	11	15	8	8	7	4	1	5	4	3

### 2.3.3 Novos Estudantes

Grau	Designação	2017/2018		
		Inscritos	Novos	Novos 1º ano
1º	Design	11	6	6

Fonte: SIGES\_

Grau	Designação	2014/2015			2015/2016			2016/2017		
		Inscritos	Novos	Novos 1º ano	Inscritos	Novos	Novos 1º ano	Inscritos	Novos	Novos 1º ano
1º	Design	11	7	7	15	5	5	8		

Fonte: SIGES\_Novembro 2017

### 2.3.4 Caracterização dos Estudantes

Grau	Designação	Sexo		Idade				Estrangeiros	Trabalhador - Estudante
		F	M	Até 20	20 - 23	24 - 27	Mais 28		
2017/2018									
1º	Design	6	5	4	2	0	5	0	2

Grau	Designação	Sexo		Idade				Estrangeiros	Trabalhador - Estudante
		F	M	Até 20	20 - 23	24 - 27	Mais 28		
2016/2017									
1º	Design	6	2	1	2	3	2	0	4

Grau	Designação	Sexo		Idade				Estrangeiros	Trabalhador - Estudante
		F	M	Até 20	20 - 23	24 - 27	Mais 28		
2015/2016									
1º	Design	9	6	1	3	4	7	0	4

Grau	Designação	Sexo		Idade				Estrangeiros	Trabalhador - Estudante
		F	M	Até 20	20 - 23	24 - 27	Mais 28		
2014/2015									
1º	Design	7	4	1	2	4	4	1	3

Fonte: SIGES\_Novembro 2017

### 2.3.5. Caracterização dos Alunos Externos

Género	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018
Feminino	4	11	8	0
Masculino	7	14	12	1

Fonte: SIGES\_

## 2.4 Resultados

### 2.4.1 Recurso a tecnologias no processo de ensino

Grau	Designação	Nr de disciplinas que NÃO usam o Moodle
1º	Design	3

## III- Empregabilidade

### 3.1 Análise da Empregabilidade dos Diplomados

*Tendo por base o relatório de empregabilidade do ISDOM*

Não existem desempregados diplomados em Design pelo ISDOM. A empregabilidade deste ciclo de estudos é de 100%.

Anualmente são aplicados a todos os diplomados inquéritos de empregabilidade, a uma percentagem de pelo menos 50% dos alunos que terminaram a sua graduação há um ano, procurando identificar um conjunto de informações que permitam medir a empregabilidade, a satisfação com a formação e melhoria contínua e novas necessidades formativas. Os dados do último inquérito foram recolhidos entre 10 e 15 de dezembro de 2018, tendo sido obtida uma taxa de resposta na ordem dos 100%. Os dados foram preenchidos e registados no *Google Forms* pelos diplomados e posteriormente tratados pelos Serviços competentes com recurso a ferramentas informáticas. No referente à entrada na vida profissional ativa os dados indicam que 15% dos diplomados do ISDOM começaram a trabalhar imediatamente. Por fim, 85% dos diplomados não procurou emprego por já desenvolver atividade profissional na área da formação, e nenhum 0% se encontra ainda à procura de emprego. No que respeita ao percurso profissional desenvolvido pelos diplomados do ciclo de estudos de Design do ISDOM após conclusão da sua formação, de entre os inquiridos que já se encontram a trabalhar no momento em que responderam a este questionário, 100% desenvolve uma atividade profissional dentro da sua área de formação. Registe-se o fato de todos estarem em situação de emprego estável – 100%. No que se refere à satisfação com a formação recebida no ISDOM, e no sentido de aferir se a mesma preparou eficazmente para a vida ativa, 100% dos diplomados inquiridos manifestaram estar satisfeito e muito satisfeito. 0% dos diplomados inquiridos manifestou estar pouco ou nada satisfeito.

A empregabilidade no curso de Design é de 100% , tendo todos os diplomados encontrado emprego na área do curso.



## IV – Recursos Humanos

### 4.1 Recursos Humanos

#### 4.1.1. Diretor – Fernando Jorge Carvalho

Sub Diretor – Ruy de Almeida Luis

#### 4.1.2.3 - Licenciatura em Design

##### Mapa de Docentes

Curso	Nome	Grau	Área	CNAEF	Regim e	D o	Especial ista	Especial ista	Categoria
DESIGN	Antonio Guilherme Rodrigues Cristino	LICENCIADO	Design	214	50		50	Sim	Assistente
DESIGN	Fernando Jorge Monteiro de Carvalho	DOUTOR	Design	214	50	50			Professor Coordenador
DESIGN	Filipa Alexandra Henriques Cardal	LICENCIADO	Artes Plásticas	211	100				Assistente
DESIGN	Joana Perry da Câmara de Carvalho Saes	DOUTORANDA	Design	214	100	100	100	Sim	Professor Coordenador
DESIGN	José Augusto Laurentino Simões	MESTRE	Comunicação	213	50				Professor Adjunto
DESIGN	Maria Luisa Abreu da Costa	DOUTOR	Design	21	50	50			Professor Coordenador
DESIGN	Maria Luísa Alves de Paiva Meneses de	DOUTOR	Belas-Artes	21	50				Professor Coordenador
DESIGN	Ricardo Jorge das Neves Duarte	LICENCIADI	Design	214	100		100	Sim	Assistente
DESIGN	Ruy de Almeida Luís	LICENCIADO	Design	214	100		100	Sim	Assistente
DESIGN	Stephan Hubertus Rosendhal	DOUTOR	Geologia	44	50				Professor Coordenador
DESIGN	Susana Cristina Ramalho dos Santos	LICENCIADO	Design	214	100		100	Sim	Assistente
DESIGN	Vitor Manuel Teixeira Manaças	DOUTOR	Design	214	100	100			Professor Coordenador

### Análise de Ratios

	Número de Docentes	DL 115/201
<b>Total de Docentes 12 Total Docentes ETI 9</b>		
<b>60% dos Docentes a Tempo Integral</b>	6	66,6
<b>15% dos Docentes com Grau de Doutor (ETI)</b>	4	44,4%
<b>50% dos Docentes são Especialistas ou Doutores na área de formação do ciclo de estudos (ETI)</b>	6,5	72,2%

### 4.2 Recursos Não Docentes

#### 4.2.1 – Recursos Não Docentes do Instituto

Chefe dos Serviços Administrativos - Bacharel em Informática de Gestão  
 Escrituraria - Bacharel em Secretariado  
 Auxiliar Pedagógico - Ensino Básico  
 Auxiliar de limpeza - Ensino Secundário  
 Monitor Oficinas – Ensino Secundário  
 Monitor Biblioteca - Ensino Secundário  
 Monitor Informática – Licenciatura Informática  
 Monitor Papelaria - Ensino Secundário  
 Relações Públicas e Ligação à Comunidade – Licenciatura em Design  
 Bar e Apoio Cantina – Ensino Secundário

## V - Recursos Materiais – Infra-estruturas e Equipamentos

### 5.1. Recursos Materiais do ISDOM

Tipo de Espaço	Áreas
15 salas de formação teórica	608m <sup>2</sup>
2 laboratórios de informática	91,85m <sup>2</sup>
1 laboratório de Sistemas Pneumáticos	39,75m <sup>2</sup>
1 laboratório de fotografia	39,80m <sup>2</sup>
1 oficina de madeiras, plásticos e metais	56,6 m <sup>2</sup>
1 sala de desenho	110m <sup>2</sup>
1 laboratório de serigrafia	125m <sup>2</sup>
1 Sala de Professores	30m <sup>2</sup>
1 Receção/Sala de Apoio	15m <sup>2</sup>
1 Centro de Trabalho Tecnológico/Espaço Aluno	35m <sup>2</sup>
1 Centro de Documentação/Biblioteca	100m <sup>2</sup>
1 reprografia/Papelaria	35m <sup>2</sup>
1 Secretaria	50m <sup>2</sup>
1 sala de Estudo	35m <sup>2</sup>
Associação de estudantes	50m <sup>2</sup>

## VI – Investigação & Desenvolvimento

### 6.1. Centro(s) de investigação em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

**Todos os docentes do Ciclo de Estudos desenvolvem atividade no Centro de Investigação do ISDOM – CISDOM. Existe ainda uma docente que desenvolve atividade no LEAU (docente Maria Luísa Alves de Paiva Meneses de Sequeira)**

Reconhecendo a necessidade de acentuar mais a vertente da investigação aplicada e do desenvolvimento de atividade científica e tecnológica, foi criado o Centro de Investigação do ISDOM – CISDOM no início de 2017, como unidade da Instituição de Ensino e cujo I Encontro Científico se encontra em preparação, bem como a preparação de um novo número da Revista Científica do ISDOM – Invitrium. Em revisão para publicação encontra-se um novo número da Revista Científica do ISDOM – Invitrium com artigos científicos dos docentes do ISDOM.

No domínio da investigação e desenvolvimento solicitamos aos docentes que nos informem anualmente de todos os trabalhos de investigação que estão a realizar bem como nos informem das atividades de I&D em desenvolvimento no ISDOM e nos centros de investigação em que estão inscritos/são associados. Efetuamos igualmente um registo dos trabalhos de investigação dos discentes através da recolha de informação.

Ao nível do corpo docente salienta-se a motivação por parte da Direção junto dos docentes para que desenvolvam trabalho científico e o publiquem, dando a conhecer à comunidade escolar, científica e também empresarial o seu trabalho ao nível de investigação e desenvolvimento. Os docentes têm vindo a publicar os seus artigos em revistas internacionais com revisão e também em conferências científicas.

Damos apenas alguns exemplos de publicações nas várias áreas do ciclo de estudos, por docentes do curso de Design:

- Carvalho, Fernando Jorge (2018), Tese de doutoramento «Criatividade e Tecnologia – (Re)Design dos Processos de Produção Serigráfico de novos projetos para a sua exposição e divulgação. Novas formas de projetar a comunicação redescobrimos tecnologias tradicionais” apresentada à FBAUL
- CARVALHO, J., Luis, R.A. (2019) “Design de Mobiliário Urbano”, Produções Académicas para a Industria de Exportação, Marinha Grande: Edição ISDOM, ISBN Solicitar ainda em Abril
- CARVALHO, J. (2019) “A Gestão, o Design e as Artes em África”, Design, Arte e Produção de Capulanas, Oficinas para produção de tecidos em Moçambique, Marinha Grande: Edição ISDOM, ISBN a Solicitar logo a 2 de Maio
- Carvalho, Fernando Jorge (2018), Tese de doutoramento «Criatividade e Tecnologia – (Re)Design dos Processos de Produção Serigráfico de novos projetos para a sua exposição e divulgação. Novas formas de projetar a comunicação redescobrimos tecnologias tradicionais” apresentada à FBAUL
- COSTA, ML, AMARAL, I, DANIEL, F (2018) “The contribution of Information Design to Age Friendly Cities: a case study on Coimbra and public transport”. Springer International Publishing AG, [https://doi.org/10.1007/978-3-319-94706-8\\_52](https://doi.org/10.1007/978-3-319-94706-8_52)
- COSTA, ML, AMARAL, Inês (2018).“Cidades e Sistemas Wayfinding”. Convergências – Rev. de Inv. e Ensino das Artes, Vol. XI (21) ISSN: 2184-0180 / E- ISSN: 1646-9054
- COSTA, Maria Luísa (2017) “Design and Poetry for City Living” in “Challenges for Technology Innovation: Agenda for the Future”. CRC Press, Taylor & Francis Group. ISBN 9781138713741
- COSTA, Maria Luísa “COSTA, Maria Luísa (2017) “Design and Cultural Identity: Miguel Torga – Poetic Map” in “Convergências - Revista de Investigação e Ensino das Artes. VOL X (19) 31 Maio. Castelo Branco. Ed IPCB. ISSN: 1646-9054 / E-ISSN: 1646-9054.
- COSTA, ML (2015) Percursos poéticos, do escrito ao inscrito. In Paisagens literárias e percursos do fado. Lisboa FCSH-Nova

- Gomes, C. C. Caramelo, Costa M. L. (2014) Intangible cultural heritage and digital communications(...), Usability & Special Populations. Part II Edited By Rebelo and Soares. p:271-283. ISBN 978-1-4951-2107-4
- Gonçalves, M. M., Prates, G. & Rosendahl, S. (2018): Renewing Terraces and Drystone Walls of Algarvian Barrocal. Cultural and Touristic Values. In: INCREASE2017 (paper 32), Int. Congresso on Engineering and Sustainability in the XXI Century, Faro, pp 13-31. Springer International Publishing AG, Cham (Switzerland). ISBN: 978-3-319-70271-1. DOI: [https://doi.org/10.1007/978-3-319-70272-8\\_2](https://doi.org/10.1007/978-3-319-70272-8_2)
- Gonçalves, M. M., Pérez Cano, M. T., & Rosendahl, S. (2018). Water, wells, wheels and wealth. In R. Amoêda, S. Lira, C. Pinheiro, J. M. S. Zaragoza, J. C. Serrano, & F. G. Carrillo (Eds.), HERITAGE 2018, 10th Anniversary Edition (pp. 779–790). Granada: Green Lines Institute for Sustainable Development.
- Gonçalves, M. M., Pérez Cano, M. T., Rosendahl, S., & Prates, G. (2018). When agriculture rules over the territory: drystone walls. In L. Villegas, I. Lombillo, H. Blanco, & Y. Boffill (Eds.), REHABEND2018 - 7th Euro-American Congress on Construction pathology, rehabilitation technology and heritage management (pp. 311–317). Cáceres: University of Cantabria/University of Extremadura.
- Gonçalves, M. M., Rosendahl, S., & Perez-Cano, M. T. (2018). A new phoenix from the ashes? In European Association of Urban History (EAUH) 2018 (p. In print). Rome. Retrieved from <https://eauh2018.ccmgs.it/>
- Luis, Ruy Almeida; Carvalho, Fernando Jorge (2014) - Produzir para um mercado global | Do ensino à produção em fábrica. Mobiliário e Candeeiros para exportação, coleção desenhada por estudantes de design. edições SERISE Novembro
- PAIVA, Luísa (2017). Minimalismo – entre tempos (pp-61 a 69), in Branca 2 – revista de Arquitectura da Universidade da Beira Interior, com o tema Arquitectura, Arte e Espaço, Jorge Marum (director) e Renato Bocchi (editor convidado). Casal de Cambra: Caleidoscópio. ISSN: 2183-9190.
- PAIVA, Luísa (2016). The new approaches in architectural education - Art and Architecture, in RETHINKING ART & ARCHITECTURE: A CHALLENGING INTERDISCIPLINARY GROUND, ed. by Zeynep Uludag, Gulsah Gülec. Ankara: Nobel Publication. ISBN: 978-605-320-533-3.
- Paiva, Luísa (2016) Art and Architecture, in RETHINKING ART & ARCHITECTURE: A CHALLENGING INTERDISCIPLINARY GROUND, ed. By Zeynep Uludag, Gulsah Gülec. Nobel Publication. ISBN 978-605-320-533-3;
- Paiva, Luísa (2014) Architectonic content of Pedras-Salgadas Spa & Nature Park - Networks of content to enrich the real (págs. 73 a 81) in New scenarios for the Touristic European Maritime Coast, Girona, Espanha. ISBN 978-84-9984-265-3;
- Paiva, Luísa (2013) “A Cidade Replicada” in Chiado, Baixa e Confronto com o «francesismo» nas Artes e na Literatura – Arte Pública, Espaço Público. Quaresma, José (Coord.). Lisboa: Edição da Junta de Freguesia dos Mártires e CIEBA–FBAUL. ISBN: 9789898300515.
- Rosendahl, S. (2013). Estruturas Fractais na Comunicação Gráfica. In ISEC & IPT (Ed.), 2.ª Conferência Internacional em Design e Artes Gráficas (pp. 84-86). Tomar.
- Rosendahl, S., Pato, A., Ros, V. & Gonçalves, M. M. (2012). O Método da Biónica num Projeto de Design Técnico. In U. da B. Interior (Ed.), Designa 2011 International Design Conference (pp. 197-202). Covilhã.
- Rosendahl, S. (2012). Elementos fractais na Arte e Comunicação Gráfica. In U. do Porto (Ed.), 7.º Congresso da SOPCOM: Meios Digitais e Indústrias Criativas – Os Efeitos e os Desafios da Globalização (pp. 2238-2250). Porto.
- Rosendahl, S. (2012). Elementos Fractais na Publicidade Gráfica. In Atas do X Congresso da LUSOCOM – Comunicação, Cultura e Desenvolvimento. Lisboa.
- Saes, J. (2019). Colour ap. to TEACCH and Snoezelen rooms and therapies, Journal of the Int. Colour Association (2019): 23, 15-24, disponível em <http://www.aic-color.org/journal.htm>, ISSN: 2227-1309.
- Saes, J. (2018). Colour and therapies in TEACCH and Snoezelen rooms, Awarded 1st runner-up Students Awards, by Intern. Colour Association (AIC), Conf. 2018, Lisbon, Portugal, ISSN: 2617-2410.
- Saes, J. (no prelo). Cor em espaços terapêuticos e em terapias: 'sala Snoezelen', pub. da Ass. Port. da Cor e do CIAUD - 'Grupo de Inv. de Cor e Luz' e o 'Laboratório da Cor' da FA –ULISBOA.
- Saes, J. (no prelo). Colour in rooms and in therapies: the 'Snoezelen room' c. study, pub. APC e do CIAUD - 'Grupo de Inv. de Cor e Luz' e o 'Lab. da Cor' da FA -ULISBOA, título: "LUZ, COR E SAÚDE".

- SEQUEIRA, P. Luísa (2014). Architectonic content of Pedras-Salgadas Spa & Nature Park - Networks of content to enrich the real (pp-73 a 81 e 125 a 136) in New scenarios for the Touristic European Maritime Coast, ed. by Fava, Nadia; Vergara, G. Marisa. Girona: Documenta Universitaria. ISBN: 978-84-9984-265-3.
- SEQUEIRA, P. Luísa (2014). The Performative Space as a Space of Conflict and Renovation (Texto constante do livro publicado na sequência do Workshop Archi –Stage/Scene - WIRE 2014), Universidade de Gazi, Ankara, Turquia.

#### Destacamos ainda as Conferências Internacionais realizadas no Estrangeiro e em Portugal:

- Carvalho, J (2017, Junho ) International Conference Sustentabilidade Design and management, realizada em Maputo, Moçambique, Junho de 2017 – Comunicação com o título. "A Gestão o Design e as Artes", Design , Arte e Produção de Capulanas, Oficinas para produção de tecidos em Moçambique. Apoio Instituto Camões e Embaixada Portuguesa.
- Carvalho, J (2017, Junho ) Escola Portuguesa do Maputo, realizada em Moçambique, Junho de 2017 – Comunicação com o título. "Design Africano" Design em Moçambique, Os piratas do Pau. Apoio Instituto Camões e Embaixada Portuguesa.
- Costa, L (2016, Outubro ) International Conference on Sustainable Smart Manufacturing (S2M), realizada em Lisboa de 20 a 22 de outubro de 2016 – Comunicação com o título. Design and Poetry for City Living.
- Costa, L (2016, Outubro ) CIDAG \_ Conferência Internacional em Design e Artes Gráficas, realizada em Barcelona dia 26 de outubro de 2016 - Comunicação com o título: Metodologias de Ensino e Promoção de Identidades Culturais.
- Costa, L (2016, Outubro ) Regional Helix 2016 – International Conference on Triple Helix Dynamics Castelo Branco, 29 junho a 1 julho de 2016- Comunicação com o título: “Design and Cultural Identity - Miguel Torga - Poetic Map”
- Costa, L (2018,) Membro do Comité Científico da Conferência Internacional da Cor (AIC) LISBOA 2018 colour & human comfort)
- Saes, J. (2018, Setembro). Colour and therapies in TEACCH and Snoezelen rooms. Comunicação apresentada na conferência Interim Meeting AIC LISBOA 2018, Colour and Human Comfort, na Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal Foundation in Lisbon,
- Costa, L (2018,) Membro do Comité Científico da Conferência Internacional da Cor (AIC)LISBOA 2018 colour & human comfort)

#### Destacamos a realização de Exposições

- Exposição / Instalação: Victor Manaças, (2018, 2019 ) Exposição " Belas Artes da Academia, Hoje.
- Criação do espaço expositivo, Museu do dinheiro Banco dePortugal, Lisboa
- **Exposição dos Alunos do ISDOM , (2019, Abril ) Exposição " Multiculturalidade", Cubo , Marinha Grande**  
Muticulturalidade é bem visível nas escolas do concelho da Marinha Grande. No ano letivo 2018/2019 são 24 as diferentes nacionalidades de alunos que frequentam as escolas do concelho, nomeadamente: Afeganistão, Alemanha, Angola, Brasil, Cabo Verde, China, Espanha, França, Guiné-Bissau, Índia, Letónia, Moldávia, Paquistão, Portugal, Roménia, Rússia, Senegal, Suíça, Tailândia, Tunísia, Ucrânia, Uruguai, Usbequistão e Venezuela.

#### Visitas , conferências e Workshops: Workshops

- Carvalho, J (2017, Junho ) Deslocação a Maputo, Workshop de Desenho de Design e de Produção Gráfica em serigrafia com alunos de Design da Escola Nacional de Artes Visuais em Maputo e da Escola de Gestão do ISG Instituto Superior de Gestão, Grupo Lusófona, realizada em Maputo, Moçambique, Junho de 2017 – Neste Workshop participaram a Professora pintora Catarina Castel Branco e os Artistas e Professores Moçambicanos Carmen Maria Muianga e Cândido Alberto Rungo
- Costa, L (2016, Outubro ) Deslocação a Aurel Vlaicu University of Arad, Faculty of Design - Roménia, ao abrigo do Programa Erasmus+, mobilidade para ensino onde lecionou, entre 16.04.2018 e 20.04.2018, um total de 8

horas, sobre temas como: Design; História, Memória e Identidade; Globalização; Património Cultural e a importância do Design na proteção do Património Cultural Imaterial. Realização de um workshop, alicerçado na metodologia do Design Thinking.

- Costa, L (2017, Setembro ) 2017 Deslocação a Kauno Kolegija/ University of Applied Sciences, J. Vienozinskis Faculty of Arts - Lituânia, ao abrigo do Programa Erasmus+, mobilidade para ensino, onde, de 18.09.2017 a 22.09.2017, lecionou um total de 8 horas, sobre a importância do Design de Comunicação na proteção do Património Cultural Imaterial, abordando temas como: Globalização e Identidade Cultural; Património e a evolução do conceito; Identificação de Património Cultural Imaterial e a importância da sua salvaguarda; Exemplos de Património Cultural Portugêses.

#### **EM PREPARAÇÃO, OU A AGUARDAR CONFIRMAÇÃO DO PROGRAMA**

- **Erasmus:** 2 Alunos do 2º ano do curso de Design candidataram-se ao Programa Erasmus 2019/ 2020, aguardando a decisão das suas candidaturas.
- **Visitas de estudo (em preparação para Setembro de 2019):**
- Guilherme, A , Ramalho, S ) 209, Feira de design em Paris, Alunos dos Cursos de Design, Professor António Guilherme e professora Susana Ramalho.

**Conferências Internacionais a realizar no Estrangeiro e em Portugal: Escola de Verão no ISDOM Produzir Design , Junho 2019; Conferência e Workshop Designer Luís Pires Porem – chefe de equipa de design de cozinhas , Ikea, Suécia**

- Técnicas de Vidro, Julho 2019, Conferência e Workshop Professora Susana Ramalho - Portugal
- Professora Kassel University , Alemanha e Artista Mexicana, México>(\*Aguarda-se confirmação)
- Pop Ups e video mapping, Julho 2019
- Conferência e Workshop Mestre Maria Perry, Kassel University , Alemanha

**Técnicas de Gravura, Julho 2019, Conferência e Workshop, Professora Carmen Maria Muianga - Calcografia, ENAV\*:**

- Professor Cândido Alberto Rungo - Serigrafia, ENAV\*
- Professora Catarina Castel Branco – serigrafia em suportes inovadores, Portugal
- Professor Doutor Jorge Carvalho – serigrafia têxtil com produtos naturais, Portugal
- Mestre Paulo Lourenço – serigrafia produções artísticas, FBAUL, Portugal (\*aguarda confirmação)

**Design de Jóias Setembro de 2019, Conferência e Workshop com :**

- Alexandra Lisboa - Professora de Joalheria, designer de joias, Portugal\*
- Isabel Ribeiro - Professora e designer de joias, Portugal\*
- Theresa Storbacka – Designer de joias, Finlândia \*Aguarda confirmação

**Design Têxtil Setembro de 2019 - Conferência e Workshop com:**

- Elina Rebers – Professora e designer de padrões, têxteis e professora no Swedish Polytechnic, Finlândia \*Aguarda confirmação

#### **Parcerias com escolas internacionais**

Pedidos efetuados:

<b>País</b>	<b>Universidade</b>
Alemanha	Universität Kassel
Espanha	University CEU Cardenal Herrera

Estónia	Euroakadeemia (Euroacademy)
Estónia	Tartu Kõrgem Kunstikool (Tartu Art College)
Finlândia	Yrkeshögskolan Novia – Novia University of Applied Sciences
Hungria	Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest (MOME)
Itália	Università Degli Studi di Firenze
Itália	Università degli Studi di Genova
Letonia	Baltijas starptautiskā
Roménia	National University of Theatre and Film "I.L.Caragiale"



## VII -Interacção com a sociedade

**Participação em projetos internacionais:** Participação anual dos docentes e alunos de Design na Semana de Moldes, evento internacional de excelência da Industria Portuguesa de Engineering & Tooling, fruto da organização conjunta do CENTIMFE– Centro Tecnológico em articulação com a Incubadora de Empresas OPEN, da POOL\_NET – Portuguese Tooling Network, e da CEFAMOL. Neste evento são disponibilizados um conjunto de Seminários, Conferências, Workshop's e uma Mostra Tecnológica, num ambiente propício à Inovação, à avaliação de tendências de mercados e tecnologias e à ligação entre o Design e a Engenharia. Ao longo da semana decorrem eventos diferentes, mas articulados entre si: Conferência “RPD – Rapid Product Development”: Brokerage Event; Conferências Internacionais; Seminários Técnicos; European Tooling Platform Meetings; Seminário Final do Projeto “Startup – EMPRE – Empresários na Escola”; Seminário “Internacionalização: Vantagens da Colaboração”; Mostras Tecnológicas. A iniciativa promove a atualização de conhecimentos, a partilha de ideias e a discussão de propostas para um desenvolvimento sustentável contribuindo para a atualização sobre o que de mais inovador existe na área do Design Industrial.

**Maratona Fotográfica:** No âmbito do curso de DESIGN o ISDOM fortaleceu a sua parceria com a Câmara Municipal da Marinha Grande realizando em parceria a 7ª edição da Maratona Fotográfica na modalidade de fotografia digital. Esta iniciativa promovida desde a 1ª edição pelo Diretor do Curso de Design do ISDOM e corpo docente, tem tido cada vez mais participantes e tem contado sempre com o apoio da autarquia e o envolvimento dos alunos de DESIGN.

**Rotundas para a Cidade:** Foi realizado pelos alunos do curso de Design com o acompanhamento dos docentes um estudo pormenorizado de trabalhos para as rotundas da Marinha Grande a pedido da autarquia. Os trabalhos estiveram expostos e um júri constituído por elementos da autarquia e da CEFAMOL elegeram os melhores trabalhos. As propostas foram apreciadas pelo presidente da autarquia, por técnicas da Câmara e representantes da CEFAMOL.

**Conferências Internacionais:** Também na área do Design o ISDOM participou ativamente na realização das 1ªs Conferências Internacionais de DESIGN e das 2as Conferências Internacionais de Design.

**Design Center:** Em 2014 o ISDOM participou no evento DESIGN CENTER – Semana do DESIGN - de 3 a 11 de Outubro de 2014. O ISDOM promoveu ainda a Conferência “Design e Engenharia: Ensino, Investigação e Mercado”.

**Criativarte:** ISDOM participou ainda em todas as edições da CRIATIVARTE , entre 2012 e 2018.

**Outros eventos:** O ISDOM apresentou também de 8 a 22 de maio de 2017 no Leiria shopping e a convite do grupo Sonae, a exposição “A cadeira portuguesa” no âmbito do curso de Design do ISDOM.

**Parceria com Hotéis da Região - Departamento Vila Saúde amigos Pro-Lis:** O ISDOM estabeleceu no âmbito da Licenciatura em Design uma parceria com a Associação Hoteleira de Monte Real designada «Departamento Vila Saúde amigos Pro-Lis». No seguimento desta parceria os alunos desenvolveram o logotipo e a caixa para o DOCE de Monte Real Cavalhadas. O sucesso deste iniciativa, os trabalhos dos alunos e o logo e caixa escolhidos foram amplamente divulgados na comunicação social e encontram-se em produção.

**Desenvolvimento de logotipos para Clubes Desportivos:** O ISDOM promoveu junto dos seus alunos a criação da Mascote para o Clube Desportivo SIR 1º Maio em Picassinos.



## VIII - Outras Atividades

### 8.1. Outras Atividades

Participação do ISDOM no Pacto Territorial para o Emprego e Desenvolvimento –PTED, assinado no dia 26 de março de 2017 na Marinha Grande e que contou com a presença do Sr. Primeiro Ministro, uma iniciativa promovida pela autarquia marinhense que visa a consolidação de uma rede de parceria para o desenvolvimento estratégico da região:

I - Reforçar a competitividade e facilitar a atividade empresarial; II- Apostar na qualidade de vida e desenvolvimento equilibrado do território; III - Construir a ponte entre a herança industrial e a economia global tendo como pressupostos: Consolidar parcerias - ativar a concertação local e promover a valorização da qualificação dos Recursos Humanos locais; Alargamento da cadeia de valor associada às indústrias locais; Alargamento da especialização competitiva da Região, através da Diversificação da atividade Económica; Garantia de coesão social/serviços de proximidade. Parque de Ciência, Tecnologia e Formação Qualificada.; IV - Desenvolver um novo modelo de governação.

Salientamos a parceria com um parceiro estratégico- o CENTIMFE. Este centro é suportado pelo desenvolvimento de atividades de investigação aplicada, de desenvolvimento experimental, de vigilância tecnológica e dinamização de redes nacionais e internacionais. Este parceiro ativo é detentor de capacidades de intervenção em domínios de ponta como Prototipagem Rápida, Maquinação a Alta Velocidade, Acabamento de Superfícies, Tecnologias da Informação, ou Otimização de Moldes de Injeção. Este Centro Tecnológico apresenta-se como um parceiro de excelência ao nível da inovação e investigação na área da engenharia e do Design industrial. Ao nível da mobilidade o ISDOM tem recebido alguns estudantes internacionais, embora em número reduzido. No ano letivo de 2014/2015 apenas tivemos 1 estudante natural da Ucrânia e no ano de 2016/2017 dois de Angola e uma aluna da Rússia. A instituição dispõe de um Serviço de Relações Internacionais, que em coordenação com DRIE do Grupo Lusófona realiza sessões presenciais de divulgação das atividades de mobilidade. A página de Internet, o Facebook são também instrumentos utilizados para divulgação das oportunidades, que vão desde os programas mais conhecidos (Erasmus/Leonardo Da Vinci), até oportunidades mais inovadoras, como o programa ISEP – International Students Exchange Program (EUA) ou protocolos institucionais que garantem ofertas em outras partes do mundo. Esta é uma área em desenvolvimento na Instituição na qual é necessário investir e que será trabalhada estrategicamente ao longo do ano.

#### Noticias na imprensa:

<http://maiortv.com.pt/maratona-fotografica-sabado-na-marinha-grande/>

[http://www.cm-mgrande.pt/pages/42?search=maratona fotografica&search\\_domain=www.cm-mgrande.pt/](http://www.cm-mgrande.pt/pages/42?search=maratona fotografica&search_domain=www.cm-mgrande.pt/)

<http://www.regiaodeleiria.pt/blog/2011/04/06/marinha-grande-recebe-maratona-fotografica-no-sabado/>

<http://www.metronews.com.pt/2011/04/11/maratona-fotografica-no-centro-tradicional-da-marinha-grande/>

<http://www.metronews.com.pt/2012/04/30/concelho-fotografado-em-maratona-na-marinha-grande/>

<http://demo.metronews.com.pt/2012/08/06/camara-da-marinha-grande-lanca-desafio-para-solucoes-de-decoracao-das-rotundas-na-estrada-do-guilherme/>

<http://www.redeidt.org/pt/public/informacao/events/conferencias-internacionais-design/>

<http://www.tintafresca.net/News/newsdetail.aspx?news=d8389c35-f833-472d-948c-af2ac849845f&edition=127>

<http://www.regiaodeleiria.pt/blog/2011/10/20/marinha-grande-aposta-forte-nas-conferencias-internacionais-de-design/>

<http://www.toolingportugal.com/PT/noticias/Programa%20Conferencias%20Internacionais%20de%20Design%20Industrial.pdf>

<http://www.designcenter.pt/>

<http://www.tintafresca.net/News/newsdetail.aspx?news=cf084d2e-96d8-4374-ba95-8402ecbc5771&edition=167>

<http://www.and.org.pt/noticias/view/Design-Center-na-Marinha-Grande-de-3-a-11-de-outubro>

<https://www.facebook.com/events/309202495952292/>

<http://www.metronews.com.pt/2013/05/02/criativarte-encheu-parque-da-cerca-na-marinha-grande/>

<http://espacoememoria.blogspot.pt/2012/09/feira-das-artes-criativarte-marinha.html>

[http://www.cm-mgrande.pt/frontoffice/pages/350?news\\_id=137](http://www.cm-mgrande.pt/frontoffice/pages/350?news_id=137)

<http://www.omirante.pt/?idEdicao=54&id=71830&idSeccao=556&Action=noticia#.VWunRU3bJdg>

<http://www.diarioleiria.pt/noticias/monte-real-recupera-cavahadas-com-doce-tipico>

<http://mundo-da-hotelaria.webnode.pt/album/doce-regional-de-monte-real1/doce-regional-cavahada-jpg/>

<http://www.lizfm.pt/index.php?q=C/NEWSSHOW/40974>

## IX- Reflexão sobre as medidas de melhoria e Análise SWOT

### Síntese de medidas de melhoria contínua:

**Corpo Docente:** O ISDOM aumentou o número de docentes qualificados doutores ou especialistas na área científica predominante do ciclo de estudos tendo sido convidadas para o ciclo de estudos doutores em Design. Foi diminuído o corpo docente de modo a possibilitar a sua consolidação e aumentar o número de docentes a tempo integral.

**Coordenação:** De modo a permitir uma coordenação a 100%, o ISDOM nomeou o Professor Especialista Rui Almeida Luís, em Tempo integral, como Diretor do ciclo de estudos o que permitiu que fosse reforçado o bom acompanhamento dos estudantes e funcionamento do ciclo de estudos. Além do coordenador de curso destaca-se a intervenção dos docentes mais qualificados, académica e profissionalmente, que garantem uma articulação coerente e sistemática entre as diferentes unidades curriculares e asseguram que os conteúdos programáticos estão devidamente articulados e atualizados bem como os procedimentos de avaliação.

**Distribuição do serviço docente:** O número de horas semanais atribuído a cada docente é sempre igual ou inferior a 12 horas. A distribuição do serviço docente teve em conta a formação dos professores, a sua disponibilidade e concordância não havendo atribuição de serviço excessiva, considerando-se a mesma adequada.

**Conteúdos programáticos:** A instituição procedeu à atualização dos conteúdos programáticos de todas as unidades curriculares bem como da bibliografia recomendada.

**Bibliografia:** Foi efetuado todo um trabalho de atualização da classificação dos livros existentes na Biblioteca do ISDOM e a aquisição de novos livros para a Biblioteca no âmbito das várias unidades do curso de Design, solicitando a todos os docentes a permanente atualização da bibliografia e a indicação no início de cada ano letivo dos livros a adquirir no âmbito das unidades que lecionam.

Atualmente todas as Bibliotecas do Grupo Lusófona funcionam em rede garantindo o tratamento documental adequado e de acordo com as normas internacionais e disponibilizam a Base de Dados para todas as Bibliotecas do Grupo. Foi atualizado o software existente na Biblioteca do ISDOM e efetuada uma estreita ligação e articulação à Biblioteca Vítor de Sá (Coordenadora das Bibliotecas do grupo), permitindo que no espaço de 48 horas estejam ao dispor para requisição dos alunos do ISDOM os livros existentes. Foi assegurado o acesso aos alunos, da bibliografia principal das unidades curriculares do curso de Design.

Existe uma parceria e estreita colaboração entre o ISDOM e o CENTIMFE – Centro Tecnológico da Indústria de Moldes, Ferramentas Especiais e Plásticos que engloba o livre acesso à biblioteca especializada em artigos científicos e revistas do âmbito tecnológico e de Design industrial.

**Reorganização de Espaços:** Foram reorganizadas as salas de informática (compra de computadores portáteis) existentes no piso 0 e efetuada a mudança para o piso principal (piso 1) permitindo um melhor acesso à rede informática. Foram criadas para além das salas já existentes, duas salas de estudo para trabalhos em grupo. Uma no piso 1 e outra no piso 2.

**Equipamento e Software:** Foi reforçado o equipamento existente aos mais variados níveis necessários para o desenvolvimento de maquetas/modelos/protótipos: ferramentas, tecnologias, material informático e software. Foram efetuadas melhorias em todo o edifício e criadas várias salas de estudo para os alunos. Foi efetuado um protocolo com a empresa Simulflow representante da Coretech Systems CO em Portugal para a instalação do software MOLDEX 3D.

**Protocolos para utilização de instalações:** Foram reforçadas as parcerias já existentes e foram efetuados novos protocolos com várias empresas para utilização de instalações, equipamentos e laboratórios.

**Participação em eventos e investigação:** O ISDOM participou em eventos Internacionais no âmbito do Design. Fortaleceu as parcerias com empresas da Região e Associações Industriais e tem apostado fortemente na divulgação

dos trabalhos dos alunos na área do Design industrial e do Design gráfico. É regularmente efetuada a apresentação pública de trabalhos dos alunos através de exposição dos trabalhos e realização de conferências na área do Design. Salientamos ainda que o ISDOM reforçou os mecanismos de apoio à investigação, incentivando participação dos docentes em reuniões/encontros científicos com comunicações e publicação de resultados de investigação.

**Parcerias:** Através das parcerias que estabeleceu na região promoveu uma interação permanente entre a sala de aula e o mundo empresarial, tanto no sentido de fomentar a empregabilidade dos seus diplomados, como numa perspetiva de desenvolvimento de investigação e de prestação de serviços à comunidade. Desenvolveu várias atividades e participou em eventos de renome internacional no âmbito do ciclo de estudos. Salientamos que no âmbito do ciclo de estudos de Design foi feita uma parceria com a Associação Hoteleira de Monte Real designada «Departamento Vila Saúde amigos Pro-Lis». No seguimento desta parceria os alunos desenvolveram o logotipo e a caixa para o DOCE de Monte Real Cavalhadas.

O ISDOM reúne regularmente com entidades com um conhecimento privilegiado do tecido empresarial da região envolvente fortemente ligada à indústria e ao Design, sobretudo industrial.

### **Análise SWOT global do ciclo de estudos**

#### **Pontos fortes**

Instalações no centro da Marinha Grande e com uma excelente rede de transportes;  
Qualidade do corpo docente;  
Experiência dos docentes em trabalho profissional na área do Design;  
Cultura de proximidade com os estudantes (Relação próxima professor-aluno);  
Existência de parcerias com as empresas da região para utilização de instalações e equipamentos tecnológicos;  
Capacidade de expansão das parcerias e protocolos de estágio;  
Reconhecimento da qualidade do curso pelas entidades empregadoras;  
Adequação do curso ao mercado de trabalho com uma empregabilidade de 100%;  
Instituição reconhecida na região;  
Acesso a bibliografia informatizada;  
Responsabilidade Social do ISDOM;  
Apoio da Administração da COFAC;  
Dinamização de atividades internas académicas;  
Bolsas de Estudo;  
Flexibilidade de Gestão e potencial de eficiência organizativa.  
Possibilidade de pagamento faseado/facilidade no pagamento de propinas;

#### **Pontos fracos**

Propina mensal superior ao ensino público;  
Desistência de alguns alunos por dificuldades financeiras;  
Frac cultura de investigação no passado;  
Orçamento limitado;  
Biblioteca necessita de atualizar acervo nomeadamente na área da indústria 4.0.  
A não existência no curso de unidades curriculares optativas que permitam uma interligação entre o Design e a Engenharia.  
Excessiva carga horária de algumas unidades curriculares do curso.

#### **Oportunidades**

Criação de novos protocolos de parceria com instituições locais, nacionais e internacionais;  
Captação de novos alunos mediante a oferta de um curso com uma forte necessidade no mercado de trabalho – 100% de empregabilidade;  
Melhor utilização das infraestruturas do ISDOM para captação de receitas;  
Abertura de cursos de formação complementares ao ciclo de estudos não existentes na região;  
Possibilidade de constituição de conhecimento em contexto laboral;  
Financiamento ao crédito para estudantes do Ensino Superior.  
Possibilidade de introdução de unidades curriculares optativas.  
Possibilidade de alteração da carga horária de algumas unidades curriculares do curso.

### Constrangimentos

Crescimento do número de instituições concorrentes na região centro com oferta na área;  
Concorrência com as demais instituições da região, nomeadamente as instituições de ensino públicas com propinas inferiores;  
Fator económico do país;

## X- Proposta de ações de melhoria

**Fomentar a Investigação:** Criação de posters destinados a acolher as colaborações de docentes e estudantes do Instituto no âmbito das suas investigações no ciclo de estudos;  
Estimular a produção de artigos científicos junto da comunidade escolar deste ciclo de estudos;

**Fortalecer e aumentar parcerias:** Estabelecimento de novas parcerias com entidades e empresas; Auscultação permanente das necessidades das empresas;

**Maior Divulgação:** Desenvolvimento de mais atividades com a comunidade de modo a conhecerem a oferta do ISDOM ao nível deste ciclo de estudos, designadamente mais iniciativas de informação junto dos alunos do secundário; Divulgação ativa das ofertas de emprego das empresas parceiras e da região em geral; Dinamização das relações externas; A divulgação dos cursos na região e nas empresas é muito importante e necessita de ser mais fortemente preparada de modo a dar a conhecer o curso, cuja empregabilidade é de 100%. Apostar mais fortemente na criação de sinergias com as empresas e dar a conhecer o ISDOM e o curso de DEsign junto da população e dos alunos do ensino secundário, através da realização de mais atividades, será um objetivo a continuar a prosseguir e concretizar;

**Fomentar o empreendedorismo:** Reforço de iniciativas e de projetos de empreendedorismo de discentes e de docentes e uma aposta mais forte na internacionalização e mobilidade de estudantes;

### Prioridade

**Fomentar a Investigação:** Prioridade Alta. Indicadores: nº de poster realizados e de artigos escritos em revistas científicas pelos docentes e discentes do curso. Número de professores a participar ativamente no Centro de Investigação do ISDOM- CISDOM.

**Fortalecer e aumentar parcerias:** Prioridade Média. Indicadores: nº de novos protocolos estabelecidos e nº de reuniões com empresas e entidades da região.

**Maior Divulgação:** Prioridade Alta. Indicadores: nº de feiras de oferta formativa em que o ISDOM participa;

**Fomentar o empreendedorismo:** Prioridade Alta; Indicadores: nº de iniciativas realizadas para fomentar o empreendedorismo e a mobilidade de docentes e discentes.

## XI- Proposta de Alteração do ciclo de estudos

### **Síntese das alterações pretendidas e respetiva fundamentação**

O Curso de Design configura-se como uma via essencial para que os alunos atinjam níveis de excelência no plano do conhecimento e da utilização dos instrumentos profissionais estudados. As unidades curriculares que o formam e estruturam o plano de estudos conferem aos diplomados, o conhecimento teórico e prático para o desempenho das suas funções, dotando-os de flexibilidade e capacidade de desenvolvimento e crescimento profissional.

A introdução de Unidades Curriculares de opção nos dois ramos permite aos diplomados seguirem percursos profissionais diferentes, adquirindo conhecimentos específicos em áreas do seu interesse e/ou complementares à função que desempenham ou pensam desempenhar.

A introdução de algumas unidades optativas ligadas à Engenharia da Produção Industrial advém da interligação existente entre o Design e a Engenharia da Produção Industrial na região centro. Salientamos o lançamento pela autarquia marinhense da Marca «Marinha Grande – Centro da Engenharia e do Design» no ano de 2014, havendo uma necessidade sentida pela Instituição de Ensino de atualizar o curso de licenciatura de Design permitindo aos alunos que o desejem, frequentar como optativas unidades comuns ao curso de Engenharia da Produção Industrial (Simulação e Otimização Computacional, Computação Gráfica, Controle da Qualidade, Tecnologias Avançadas)

Considera-se necessário atualizar as horas de contato de algumas unidades curriculares.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Num mundo globalizado, as instituições de ensino superior não podem fecharem-se sobre si-mesmas. A concretização do espaço europeu do ensino superior constitui um enorme desafio para todas as instituições de ensino superior e para o ISDOM em particular, exigindo uma postura ativa de relacionamento e intercâmbio com outras instituições congêneres, tanto a nível europeu como a nível internacional. Torna-se assim essencial manter as parcerias existentes e criar novas bem como alargar o seu âmbito, nomeadamente a colaboração em projetos de investigação.

O desafio da cooperação – cria a necessidade de mais e melhores parcerias com o sector público e o sector privado, nos mais variados domínios, mas apenas naqueles em que temos competências;

A aposta na qualificação de corpo docente é uma realidade. A adaptação da estrutura interna dos serviços comuns aos novos desafios bem como da capacidade operacional que garanta racionalização na gestão e concentração nas competências e melhoria qualitativa na utilização do tempo é uma realidade. Os serviços estão a corresponder às necessidades de uma logística estratégica permitindo um funcionamento eficiente e eficaz do ISDOM.

Pode parecer contraditório mas a solidez desta instituição assenta nas dificuldades, nas adversidades e na crise, sendo estas realidades que justificam a promessa de futuro sustentável que elas contêm, olhando para um mercado que vai para além das fronteiras nacionais.

A colaboração de todos (colaboradores, docentes, discentes, diplomados...) tem sido fonte de grande motivação, porque perante as dificuldades, as adversidades e a crise, não tem deixado de viver e sentir a Instituição. Pela capacidade de serem todos os dias mais competentes e entusiastas, mais motivados assegurando a satisfação dos desejos dos cidadãos, promovendo a sua formação integral, através de um ensino de qualidade e de valores, fazendo sempre o melhor que sabem, tem conseguido também melhorar a qualidade dos nossos serviços.

O ISDOM tem dado resposta de forma positiva e construtiva às recomendações e condições formuladas pela CAE. Consideramos que através de um trabalho contínuo desenvolvido pela IE foram cumpridas as condições, consolidando adequadamente os vários Ciclos de Estudo, e potenciando as parcerias com as várias empresas da região, que foram nos últimos anos formalizadas e reforçadas.

Uma IE não são apenas o número de alunos que a frequentam que variou com a conjuntura económica do país que começa agora a dar sinais de recuperação.

Paralém dos alunos dos cursos de Licenciatura o ISDOM tem alunos externos, alunos que frequentam cursos livres e Pós-Graduações. O ISDOM tem ainda a funcionar nas suas instalações em regime diurno 30 alunos de CETS (parceria com o IEFP) e 147 alunos da Universidade Senior.

Salientamos também que no ano de 2017/2018 houve uma recuperação que tem tendência evolutiva, tendo em conta que a maior parte dos nossos alunos estão inscritos para o primeiro e segundo ano, indicador claro de recuperação.

Saliento também a taxa de empregabilidade dos nossos cursos que elevadíssima e em alguns cursos é de 100%. O ISDOM tem colocado os alunos no mercado de trabalho e a procura por parte das empresas da região é crescente.

Finalmente, salientamos que o ensino superior existe na Marinha Grande há 28 anos e o ISDOM é uma instituição acarinhada a nível regional e que merece a confiança da região.

A Marca Marinha Grande –Centro da Engenharia e Design pode potenciar o ciclo de estudos de DESIGN e vem mostrar a importância da continuidade deste ciclo de estudos, sendo necessária uma aposta renovada na sua divulgação.